



Portfolio

„A day without laughter is a day wasted“

- Charles Chaplin

- 1. Zu meiner Person*
- 2. Was ist der Clown für mich*
- 3. Galerie verschiedener Projekte*
- 4. Schlusswort*

[del-toe joe | Clowntheater \(deltoejoe.com\)](http://del-toe-joe.com)

1. ZU MEINER PERSON

Geboren am 11. Mai 1987, in Esch-sur-Alzette, aufgewachsen in einem kreativen und musikalischen Umfeld als Sohn einer Diskotheken und Konzertsaal Besitzer Familie in den Tiefen des „Minett“. Seine Eltern und Großeltern haben ihn immer dazu ermutigt neues auszuprobieren und sich in allem zu versuchen, was ihm Spaß macht. Nach fünf Jahren „Solfège“ und 8 Jahren Trompete war erstmal Schluss mit dem Interesse an der Kunst. Mit 13 Jahren standen alle möglichen Sportarten im Fokus.

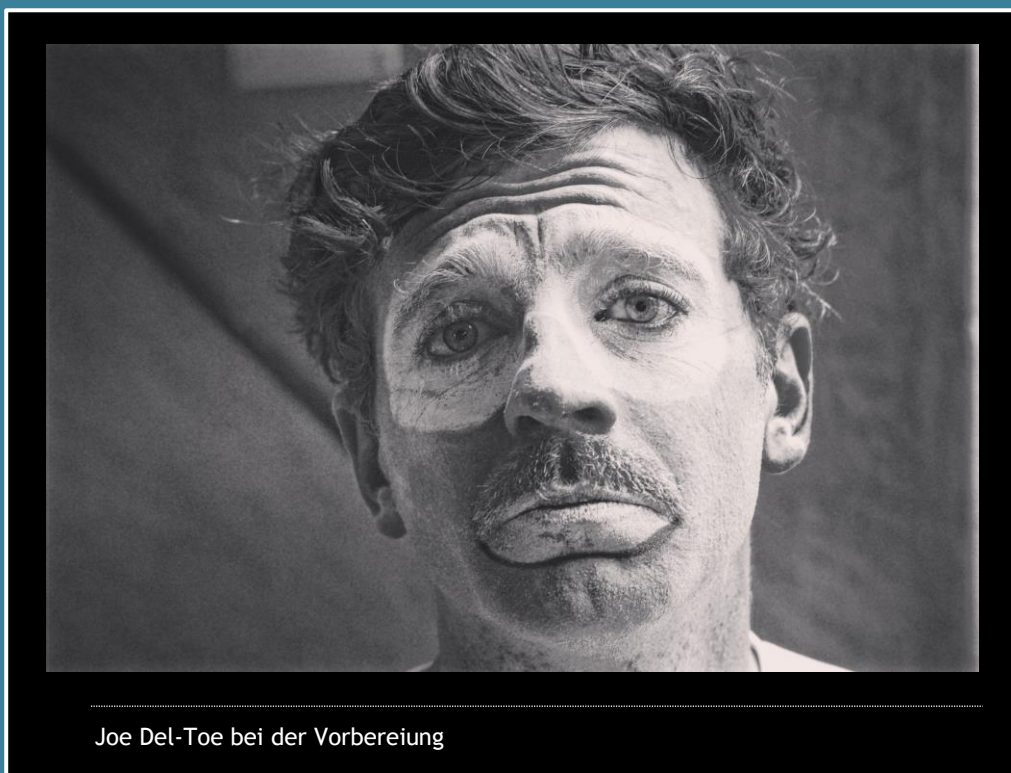


Erst im Alter von 19 Jahren packte ihn wieder das Kunstfieber und das Verlangen ein Instrument zu erlernen. So widmete er seine Aufmerksamkeit der Rockmusik, meldete sich wieder an der Musikschule und fing an sich am Schlagzeug zu versuchen. Ganz nebenbei machte er noch eine Ausbildung zum Fachangestellten für Bädertechnik (Schwammmeeschter). Eigentlich wusste Joe schon immer, dass er irgendwann mal im künstlerischen Bereich arbeiten wird, deswegen sind die 10 Jahre in einem Schulschwimmbad, in denen er viel über sich selbst und anderen Mitmenschen gelernt hat, auch nicht so groß der Rede wert.

Das Jahr 2015 war ein sehr entscheidendes Jahr für Joe, denn er entschloss sich, aus purer Neugier, die Sommerakademie des Tamala-Center (Schule für Clown und Komödie) zu besuchen und an einem Workshop teilzunehmen. Noch im gleichen Jahr hat er seine Bewerbung eingereicht und die Ausbildung zum Gesundheit!Clown und Theater-Clown begonnen. Nach seinem Abschluss im Jahr 2017 entschied er sich seinen Weg als freischaffender Künstler vorzubereiten und zu begehen.

Ein erster Versuch bei dem Verein „Ile aux Clowns“ scheiterte leider daran, dass durch den festen Arbeitsvertrag mit einer vollen Arbeitswoche seine künstlerische Seite viel zu kurz kam.

Ende 2018 hat Joe seine Vision vom Künstlersein erfüllt und hat sich ins kalt bis lauwarmer Wasser gestürzt. Trotz der Jahre während Corona, die so manchem den Wind aus den Segeln genommen hat, kann er in seiner noch jungen Karriere schon auf große Momente als Clown zurückblicken. Ob im Duo-FLOTT mit Georges Urwald im Stued Theater, mit dem ganzen Orchester Georges Urwald & FLOTT in der Luxemburger Philharmonie oder auch im Clown-Duo Jac&Joe mit dem sie seit 2023 die Gauklerfeste in Europa unsicher machen.



Joe Del-Toe bei der Vorbereitung

2. WAS IST DER CLOWN FÜR MICH



Adrien Wettach alias
Grock

Der Clown ist eine archetypische Figur, die im Laufe der Zeit schon viele Namen getragen hat. Er ist nämlich auch noch als Narr, Trickster, Bouffon, Fool oder Kojote bekannt und dieses Wesen hat in wichtiger Form sogar schon bei den Indianern sein Unwesen getrieben. Bei den Sioux-Indianern war die Position des Heyoka dadurch bestimmt, dass ihm die höchste aller Visionen, die des Donnerwesens, zuteilwurde.

Ein wichtiger Punkt ist, dass ein Clown nicht unbedingt mit roter Nase, zu großen Schuhen und farbiger Perücke in Erscheinung tritt. Den Clown macht vielmehr sein eigentliches Wesen, mit dem er die Menschen berühren will, aus. Für so viele der berühmtesten Clowns, wie z.B. *Charlie Chaplin*, *Buster Keaton*, *Laurel und Hardy*, *Jango Edwards*, *Peter Shub* und noch einige mehr, haben rote Nasen nur eine untergeordnete Rolle gespielt. Ihre Botschaft, die sich nicht so leicht in Worte fassen lässt, konnten sie allein durch Körpersprache, Ausstrahlung und viel Schalk im Nacken an ihr Publikum vermitteln. Wie ein Heyoka ist der Clown mehr als nur ein Spaßmacher oder Schauspieler, er will eine heilende Wirkung haben und einen inneren Prozess der Freude auslösen.

Ob nun mit der kleinsten Maske der Welt oder ohne, gibt es für einen Clown nichts Schöneres als mit seinem Publikum in Verbindung zu treten und einen Abend voller unvergesslicher Erinnerungen zu schaffen. So dass die Menschen, die ihm bei seinem Spiel zuschauen, ein vertrautes Gefühl haben und sich in die Welt seiner Emotionen einlassen. Denn der Clown will nach außen tragen was in ihm vorgeht, um den Zuschauern andere Perspektiven zu eröffnen und sowas kann nur passieren wenn Mann, Frau oder Kind sich in seinen Bann ziehen lassen.

Es gibt nichts Schöneres als vor einem Publikum zu stehen, mich in den Moment zu begeben und die Welt außerhalb für kurze Zeit vergessen zu lassen!



Charlie Chaplin



Peter Shub



Jango Edwards



Slava Polunin



Charly Rivel



Laura Herts

3. GALLERIE VERSCHIEDENER PROJEKTE

DuoFlott

Das Duo spielt und spielt Luxemburger Geschichten in Form von mehr oder weniger bekannten Liedern.

Vom Lied „ouni Rack, ounie Hiem an ouni Box“ bis hin zu „un der Atert“ interpretieren sie jedes Lied auf ihre eigene Art und Weise.

Ensemble: Del-Toe Joe (Klonerei), Georges Urwald (Gesang a Piano)

Iddie: Del-Toe Joe, Georges Urwald

Kulturhaus Niederaanven 2018
Stued Theater Gréiwenmacher, Aalt Stadhaus Déifferdeng 2019, ongoing

Internet:

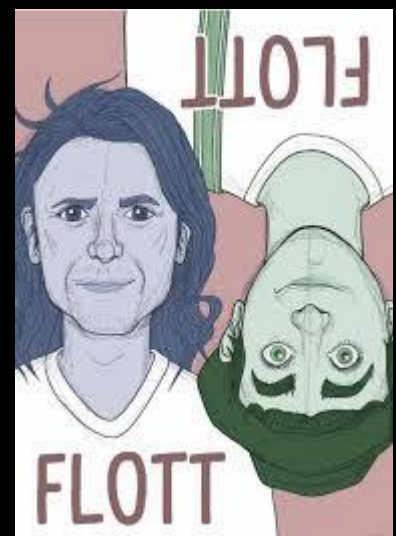
[FLOTT - Del Toe - Urwald \(wordpress.com\)](https://www.wordpress.com)



Duo-FLOTT (Artikus)



Duo-FLOTT (Aalt Stadhaus Déifferdeng)



Duo-FLOTT (Dessin Andy)



Georges Urwald & gFLOTT (Ph. Lynn Theisen)

Georges Urwald a gFLOTT

Mit einem grösser besetzten Ensemble interpretieren Georges Urwald und Joe Del-Toe hauptsächlich Neukompositionen auf Texte von verschiedenen bekannten Luxemburger Schriftsteller.



Georges Urwald & gFLOTT (Philharmonie de Luxembourg)

Ensembl: Georges Urwald (Gesang a Piano) Joe Del-Toe (Klonerei) Anne Kaftan (Bassklarinet) Frank Hemmerlé (Perkussioun) Jeff Mak (Gesang a Trompett) Franz Schilling (Gesang a Gai)

Kasematten Theater 2019, Stued Theater Gréiwemaacher 2019/2020, Philharmonie de Luxembourg „FräiRäim“ 2021, Artikus Zolwer 2021

Album: 1971 (Georges Urwald & Flott)

Internet:

[georges_urwald_&_FLOTT_-_FLOTT \(wordpress.com\)](http://georges_urwald_&_FLOTT_-_FLOTT.wordpress.com)



Georges Urwald & gFLOTT (Stued Theater Gréiwemaacher)

Jac&Joe

„Die Melodie der Clowns“

Seit Frühjahr 2022 haben sich Jacqueline Bischofberger und Joe Del-Toe zusammen getan um im Duo „Jac&Joe“ von Gauklerfest zu Gauklerfest in ganz Europa zu reisen. Mit ihrem Stück „Die Melodie der Clowns“ bringen sie Jung wie Alt zum Lachen.

Ensemble : Joe Del-Toe, Jacqueline Bischofberger

Summerdream Festival (LU) 2023, Afropfungsten (CH) 2023, 30 Jahre Tamala Jubiläum (DE) 2023, Gauklerfest Feldkirch (AUT) 2023, Nuit des merveilles (LU) 2023, Kultissimo Luzern (CH) 2023, Gauklerfest Vivawil (CH) 2023, Festival de la bande dessinée (LU) 2023, Sussemer Schlass (LU) 2023, Gauklerfest Lenzburg (CH) 2023, Stued Theater Jubiläum (LU) 2023, ProClowns Festival Winterthur (CH) 2023, Winterquartier Zirkus Pipistrello (CH) 2023, Parc Merveilleux Bettemburg (LU) 2023

Internet :

[Clownduo](#) | [Clowntheater](#)
[Jac&joe \(jac-joe.com\)](http://Jac&joe(jac-joe.com))



Jac&Joe im Heal-Mobil (Ph. Eric Engel)



Jac&Joe (Ph. Eric Engel)



Jac&Joe (Sommertournée)

Du Litty do!

Eine musikalische Reise in 4 Kapitel durch das Leben und die Zeit des bekannten Luxemburger Entertainer Pierre-Toussaint Stefani, genannt „Litty“ (1872-1932)- Biografische Aspekte und geschichtliche Ereignisse werden mit Hilfe original Luxemburger Lieder aus dieser Zeit und Neukompositionen für Solo, Chor und Orchester untermuert.

Ensemble Joe Del-Toe (De Litty) Jacqueline Bischofberger (Bobby) Georges Urwald (Piano a Gesang) Tom Konrad (Akkordeon) Romain Boden (Bassgai) Guy Krier (Perkussioun) Chouer aus dem lechternacher Lycée, Milla Trausch (Bléck vu baussen)

Trifolion lechternach 2023, Mierscher Kulturhaus 2023



Du Litty do (Trifolion lechternach)



Du Litty do (Trifolion lechternach)

Kanner O Kanner O quel Bonheur

„Kanner O Kanner O quel Bonheur“ ist ein Musikspektakel welches von MIL asbl ins Leben gerufen wurde damit Kunst auch zu den von der Gesellschaft oft vegessenen Menschen mit Demenz gebracht werden kann. „Momenter intensiv Liewen“ hat zusammen mit Georges Urwald und seinen Flotties ein Programm zusammen gestellt bei dem die Betroffenen und ihre Famillien gemeinsam dran teilhaben können.

Ensemble: Georges Urwald & Flott (Special Guests: Mady Weber, Fabienne Hollwege, André Jung, David Pike.

Foyer Goldknapp Ierpeldéng 2019, CAPE Ettelbréck 2020, Conservatoire de Luxembourg 2021

Liederbuch und DVD im Handel erhältlich.



Kanner O Konner O quel Bonheur (CAPE Ettelbréck)



Kanner O Kanner O quel Bonheur (Goldknapp)



Los Coyotos (Aalt Stadhaus Déifferdeng)

Los Coyotos

Eine tragisch witzige Liebesgeschichte zwischen zwei Clowns. Ganz am Ende gewinnt dann doch nicht die Liebe, sondern nur der Witz daran.

Ensemble : Del-Toe Joe, Leder Martina

Aalt Stadhaus Déifferdeng 2018, Theater Remise Bern (CH) 2019, Nuit des merveilles (LU)



Los Coyotos (Photoshoot)

Patati Patata

Eine Maskénada Produktion in Zusammenarbeit mit dem „Stued Theater“ aus Grevenmacher.

Beim Performance Brunch 2023 im Stued in Grevenmacher hat sich alles um die Kartoffel gedreht. Das Clown-Duo Jac&Joe hat sich nicht zweimal bitten lassen, um ihren Senf dazu zu geben. Entstanden ist ein klassisches Clown Stück was alles geboten hat was das Clown Spiel zu bieten hat-

Ensemble: Joe Del-Toe, Jacqueline Bischofberger

Stued Theater Grevenmacher 2023



Jac&Joe (Patati Patata)



Heal-Mobil (Nuit des Merveilles)

HEAL-MOBIL

Das Heal-Mobil ist ein Wohnwagen-Theater Projekt welches während der Corona Zeit umgesetzt wurde. Hierbei handelt es sich um einen Wohnwagen, der mit Hilfe des Start-Ups von der Oeuvre national de secur Grand-Duchesse Charlotte, zu einem mobilen Theater umgebaut werden konnte.



Jac&Joe im Heal-Mobil (Ph. Eric Engel)

Plakate/Werbung/Bilder



Plakat Trifolion Echternach



Plakat Kanner O Kanner O quel Bonheur



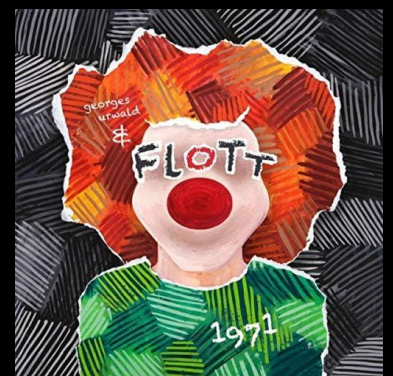
Plakat Kasemattentheater Luxembourg



Flyer „Du Litty do“



Flyer Duo-Flott



Album Cover 1971 (by Georges Urwald & Flott)

PEEL OUT TO FEEL -a Performance conceived by Fabienne Hollwege (youtube.com)



Trio JoMaRo (Del-Toe Joe, Vogel Max, Pfennigsdorf Roland)



Photoshoot De Charel (Ph. Klara Troos)



Der liebevolle Gauner (Ph. Paula Szpinda)